

Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет



Образовательная программа

Направление подготовки: 6B014 – Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе 6B01403 «Музыкальное образование»

Шифр и название ОП: 6B01403 «Музыкальное образование»

Год поступления: 2023

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № 1 от « 21 » 04 2023 года

Заведующий кафедрой Лесин (подпись) Бекмашева А.Н. (ФИО)

Обсуждено на заседании Совета факультета

Протокол № 9 от « 28 » 04 2023 года

Декан факультета Р (подпись) Раманова А.А. (ФИО)

Одобрено на заседании УМС

Протокол № от « » 20 года

Проректор по учебной работе Лайф (подпись) Машанова С.А. (ФИО)

Согласовано:

Директор СОШ № 37, г.Уральск
(должность, название организации)

Директор Уральского Высшего гуманитарно-экономического колледжа
(должность, название организации)

Директор СОШ № 40, г.Уральск
(должность, название организации)

Директор ГККП "Музыкального колледжа им. Курмангазы" г.Уральск
(должность, название организации)

Жумагалиева Алтын Гинайтовна
(ФИО)

(подпись)

(подпись)

(подпись)

Габдуллина Зухра Мендибаевна
(ФИО)

Бакытжанова Асем Самиголлаевна
(ФИО)

Сертеков Нуржан Урынгалиевич
(ФИО)

**Содержание
образовательной программы 6В01403 «Музыкальное образование**

1.	Паспорт образовательной программы	4
2.	Описание дисциплин	6
3.	Описание модулей	21
4.	Учебный план	38

I. Паспорт образовательной программы

Регистрационный номер	6B01400170
Код и классификация области образования	6B01 Педагогическая наука
Код и классификация направлений подготовки	6B014 – Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития
Группа образовательных программ	B006 Подготовка учителей музыки
Шифр и наименование образовательной программы	6B01403 «Музыкальное образование»
Номер лицензии на направление подготовки	№ KZ70LAA00005828 от 15.09.2015 г. (Приложение №068 от 1.04.2019 г)
Наличие аккредитации программы	Да, НААР, 04.12.2021-03.12.2024
Вид ОП	Действующая ОП
Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных учителей музыки, владеющих новыми образовательными технологиями, профессиональными навыками, творческими способностями, лидерскими качествами и инновационным мышлением, компетентных к деятельности в области музыкального образования.
Задачи ОП	<p>1. Организационно-управленческой: осуществлять учебно-воспитательную работу в процессе преподавания предмета музыки; организовывать внеклассную воспитательную музыкальную работу и музыкальные кружки по интересам обучающихся; вести культурно-просветительскую деятельность среди детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях различного типа;</p> <p>2. Производственно-технологической: применять на уроках музыки эффективные образовательные технологии, выполнять функции классного руководителя, организатора, просветителя, пропагандиста в музыкально-художественной работе со школьниками;</p> <p>3. Проектной: проектировать годовые календарные и поурочные планы по предмету «Музыка», ближайшие и перспективные планы организации внеклассной музыкально-художественной работы с обучающимися с учетом общественно-политической, экономической и культурной жизни республики, проектировать ежегодный индивидуальный план повышения квалификации;</p> <p>4. Научно-исследовательской и методической: на научной основе, используя современные информационные и образовательные технологии, организовывать свою педагогическую деятельность; раз в год отслеживать и проводить замеры уровня музыкального развития обучающихся; проводить педагогический эксперимент, исходя из поставленных образовательных и воспитательных задач; выступать с сообщениями в печати или перед педагогической общественностью о результатах в своей педагогической деятельности;</p> <p>5. Образовательной: проводить уроки музыки и внеклассные музыкальные занятия, вести педагогический контроль за музыкальным развитием школьников.</p> <p>производственно-технологической: применять эффективные методики преподавания предмета, организовывать выступления и концерты своих учеников, заниматься собственной концертной деятельностью; обеспечивать музыкальное воспитание дошкольников развивающими игровыми технологиями; внедрять на предметы искусство и художественной культуры методы, различные виды познавательных дидактических игр, интерактивные методики;</p>
Разработана на основе профессионального стандарта (дата утверждения) (если есть)	Педагог
Уровень по НРК	6
Уровень по ОРК	6
Результаты обучения	<p>РО1. Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения; ориентируется в современном мире, умеет критически мыслить;</p> <p>РО2. Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социально-гуманитарных дисциплин;</p> <p>РО3. Умеет подбирать репертуар для хорового коллектива; набирать на компьютере и редактировать нотный материал; организовывает и проводит внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации;</p> <p>РО4. Выявляет музыкально одаренных детей и оказывает им педагогическую поддержку; владеет современными технологиями планирования организационной и управленческой музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>РО5. Составляет годовые календарные и поурочные планы по дисциплине «Музыка», ближайшие и перспективные планы по организации внеклассной музыкально-художественной работы с обучающимися с учетом общественно-политической, экономической и культурной жизни страны;</p> <p>РО6. Планирует и осуществляет практическую работу с произведениями репертуара вокального, хорового и инструментального жанров;</p> <p>РО7. Владеет глубокими, обширными знаниями в области музыкально-исполнительского искусства, владеет музыкальными инструментами</p>

	<p>(домбра, баян, фортепиано), подбирает музыкальное сопровождение к хоровому пению и сольному исполнению, знает в полном объеме школьный репертуар, знает основы индивидуальной подготовки к музыкальной деятельности;</p> <p>Р08. Демонстрирует знания о становлении и развитии казахской музыкальной культуры, определяет мелодический и гармонический характер произведений различных жанров, основные стилевые направления композиторов Казахстана и зарубежных стран;</p> <p>Р09. Умеет аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) музыкальные произведения; читает с листа и транспонирует несложные музыкальные произведения; создает необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;</p> <p>Р010. Сравнивает между собой простые свойства музыкальных звуков, высокое и низкое тембровое звучание инструментов; применяет проблемно-поисковые и исследовательские методы, дифференцирует новые методы обучения;</p> <p>Р011. Оценивает мировые тенденции цифровизации, использует эффективные способы межличностного общения на трех языках, устанавливает взаимосвязи между лидерством и руководством в профессиональной сфере, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной деятельности, используя знаний финансовой грамотности..</p> <p>Р012. Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа своеобразия исторического и экономического развития Казахстана; использует научные методы и приемы исследования конкретной науки; демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность; оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества..</p>
Форма обучения	Очная
Язык обучения	русский
Объем академических кредитов (ECTS)	240
Присуждаемая академическая степень	Бакалавр образования по образовательной программе 6В01403-Музыкальное образование
Область профессиональной деятельности	<p>Типовые задачи профессиональной деятельности бакалавр образования образовательной программы 6В01403 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности:</p> <p>в области образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное образование и развитие учащихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности; - ведение занятий в общеобразовательных, средних профессиональных учебных заведениях, реализация методических знаний и-прикладных умений в конкретной ситуации;
Объект профессиональной деятельности	<p>Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования образовательной программы 6В01403 «Музыкальное образование» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации среднего образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности; - педагогические колледжи, детские музыкальные школы, школы искусств, студии и музыкальные кружки общеобразовательных-учреждений всех типов, дошкольные учреждения (соответственно полученной специализации).

3. Описание дисциплин.

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Цикл, компонент	Количество кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)											
					Р01	Р02	Р03	Р04	Р05	Р06	Р07	Р08	Р09	Р010	Р011	Р012
1	История Казахстана	Цель дисциплины – дать объективные знания об основных этапах развития истории Казахстана с древнейших времен по настоящее время. При изучении дисциплины будут рассмотрены следующие аспекты: Идеологические основы изучения истории Казахстана. Основы и преемственность казахской государственности: с древности, средневековья и нового времени. Систематизация политического, социально-экономического культурного генезиса государства. Политическое противостояние общества. Строительство советской модели государства. Положительные и отрицательные стороны советских реформ в Казахстане во второй половине XX века. Исторические процессы в XXI веке. Особенности современной казахстанской модели развития. Формирование полного представления об основных этапах и особенностях исторического процесса на территории Казахстана с древнейших времен до наших дней.	ООД, ОК	5	+	+										
2	Философия	Цель дисциплины - формирование у студентов целостного представления о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины обучающиеся получат знания об этапах развития философии, о специфике казахской философской мысли, ознакомятся с основными проблемами, понятиями и категориями философии. Роль философии в системе подготовки современного специалиста определяется объектом ее исследования, которым является человек и его отношения с природой и обществом. Она формирует мировоззренческие, нравственные и смысложизненные ориентиры человека.	ООД, ОК	5	+	+										

3	Основы экологии, бизнеса и права	Цель – формирование у обучающихся компетенции в области экологии, бизнеса, права, а также навыков предпринимательства. Дисциплина изучает вопросы организации, функционирования бизнеса, организационно-правовые формы и виды предпринимательской деятельности, бизнес-планирование, основы гражданского права РК, методы научных исследований социально-экономических процессов, основы антикоррупционной культуры, понятие экологии и безопасности жизнедеятельности, проблемы загрязнения окружающей среды.	ООД, ВК	5	+													+
4	Иностранный язык	Цель дисциплины - формирование межкультурно - коммуникативной компетенции студентов в процессе иноязычного образования на высшем и уровне базовой достаточности. Дисциплина направлена на освоение лексики и языковых особенностей иностранного языка и формирование коммуникативно-функциональной компетенции, формирование межкультурной компетенции как способности к межкультурной коммуникации у личности.	ООД, ОК	10	+	+												
5	Казахский (русский) язык	Цель дисциплины - успешное овладение видами речевой деятельности в соответствии с уровневой подготовкой. Дисциплина направлена на формирование и совершенствование навыков владения языком в различных ситуациях бытового, социально-культурного, профессионального общения, на формирование навыков продуцирования устной и письменной речи в соответствии с коммуникативной целью и профессиональной сферой общения, на развитие форм продуктивного речевого производства на казахском (русском) языке, что способствует активизации самостоятельной работы обучающихся.	ООД, ОК	10	+	+												
6	Информационно-коммуникационные технологии	Цель дисциплины - овладение студентами профессиональных и личностных компетенций, которые дадут возможность пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, для самообразовательных	ООД, ОК	5	+	+												

		и других целей. Наряду с практической целью, курс реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образованности.													
7	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Цель дисциплины - формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина предполагает изучение социологии, политологии и культурологии, психологии каждой из которых имеет свой предмет, терминологию и методы исследования. Взаимодействия между указанными научными дисциплинами осуществляются на основе принципов информационной дополнительности; интегративности; методологической целостности исследовательских подходов этих дисциплин; общности методологии обучения, ориентированной на результат; единого системного представления типологии результатов обучения как сформированных способностей.	ООД, ОК	8	+	+									
8	Физическая культура	Цель дисциплины - формирование социально-личностных компетенций студентов и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности. Дисциплина направлена на предоставление базовых научно-обоснованных знаний по применению физической культуры и спорта на пути развития эффективной профессиональной трудоспособности и жизненно важных для здоровья физических качеств, обеспечение приобретения различных навыков и умений по развитию социокультурного опыта и социокультурных ценностей физической культуры и спорта.	ООД, ОК	8	+	+									
9	Профессионально-ориентированный иностранный язык	Целью дисциплины является формирование у обучающихся коммуникативной компетенции, которая в дальнейшем позволит им использовать иностранный язык в различных областях профессиональной деятельности. В рамках данного курса изучается грамматика, профессионально-ориентированный лексический материал, а также обновленное содержание образования в Республике Казахстан, включая профессиональную педагогическую-методическую терминологию и тексты, ориентированные на профессиональную сферу.	БД, ВК	4	+	+									

10	Профессиональный казахский (русский) язык	Цель курса – формирование у обучающихся языковой компетенции, достаточной для профессиональной письменной и устной коммуникации на казахском (русском) языке. В процессе изучения курса особое внимание уделяется заданиям по развитию форм продуктивного речепроизводства на казахском (русском) языке, что способствует активизации самостоятельной работы обучающихся, изучению теоретических сведений в разговорной, профессиональной, научной и деловой речи.	БД, ВК	4	+	+									
11	Физиология развития школьников	Цель дисциплины - усвоение анатомо-физиологических особенностей учащихся, закономерностей роста и развития в разном возрасте, путей сохранения и укрепления здоровья, взаимоотношений подрастающего организма с окружающей средой. Дисциплина направлена на гармоничное развитие, сохранение здоровья, укрепление функциональных возможностей организма детей и подростков.	БД, ВК	4				+							
12	Учебная (ознакомительная) практика	Учебно методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике. Методические указания студентам по организации и прохождению практики. Методические указания руководителю практики по ее организации и проведению. Ответственность и обязанности руководителя учебной практики от образовательного учреждения при проведении учебных практик.	БД, ВК	2		+	+								
13	Основной музыкальный инструмент	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приёмы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, тушё, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.	БД, ВК	4								+			
14	Педагогика	Цель курса - формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков в области обучения и воспитания детей. Данная дисциплина направлена на ознакомление с методологическими основами педагогической науки, проведение	БД, ВК	4				+							+

		исторического анализа основных этапов развития казахстанской и зарубежной педагогики, формирование представлений о воспитании, определение целей воспитания в педагогике, освоение основ методики воспитательной работы, развитие основных культурных черт личности через усвоение современных принципов воспитания, а также на формирование представлений о дидактике, навыков организации образовательного процесса, раскрывая его цели, функции и проблемы, на развитие умений дифференцирования методов и средств обучения, принципов, закономерностей и форм организации учебно-воспитательного процесса.												
15	Обучение музыкальной грамоте	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приёмы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, тушё, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи. Музыкальные и шумовые звуки. Высота звуков в мелодии. Нотный стан, скрипичный ключ, название и запись нот. Длительности нот, основные правила написания. Размер 2/4, сильные и слабые доли, такт. Басовый ключ. Пауза. Реприза. Тон и полутон. Устойчивые звуки лада, тоническое трезвучие. Неустойчивые ступени, вводные звуки. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Затакт. Фраза, куплет.	ПД, ВК	4						+				+
16	Инструментальное исполнительство	Чтение с листа фортепианной партии в указанном темпе, начиная с более простого типа аккомпанемента Работа над развитием навыков ускоренного чтения с листа. Исполнение песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Чтение с листа романсов. Чтение с листа произведений школьного репертуара. Чтение с листа пьес с элементами полифонии.	ПД, ВК	4		+	+							
17	Инклюзивное образование	Цель дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление о системе инклюзивного образования в Республике Казахстан, концептуальных подходах к развитию инклюзивного образования, внедрении принципов инклюзивного подхода в обучении, а также методологическом и научно-методическом сопровождении инклюзивного образования. Дисциплина направлена на формирование компетенций по применению модели педагогической поддержки обучения, воспитания, развития и социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями, ознакомление	БД, ВК	5		+		+						

		обучающихся с видами поддержки учащихся с особыми образовательными потребностями и психолого-педагогического сопровождения в школах на краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной основе.												
18	Практикум работы над школьным репертуаром	Целью дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков организации и осуществления вокально-хоровой деятельности учащихся в общеобразовательной школе. Данная дисциплина рассматривает вопросы, связанные с составлением современных программ для уроков музыки в средних общеобразовательных школах и начальных классах, программ для внеклассной работы. В ходе изучения курса обучающиеся учатся самостоятельно подбирать материалы для школьного репертуара, осваивают процесс, методы и формы чтения музыкальных произведений с листа и методику эскизного разучивания произведений казахских, русских, зарубежных композиторов.	БД, ВК	4				+						
19	Производственная педагогическая практика	Ознакомление с многообразным музыкально-педагогическим опытом разного профиля (школа с художественно-эстетическим уклоном, лицей, гимназия, хоровая или языковая школа и т.п.); посещение уроков музыки, параллельное проведение трех-четырех уроков музыки в классах разных параллелей и возрастных групп в соответствии с программными требованиями к предмету, действующими в базовой школе;	ПД, ВК	15					+	+		+		
20	Менеджмент образования	в	Цель дисциплины - предоставление обучающимся теоретических знаний об основных этапах развития менеджмента, раскрытие состояния современного менеджмента в Казахстане, ознакомление с психологией управления. Содержание курса способствует формированию теоретических основ деятельности менеджера школы и развитию их управленческих компетенций, таких как принятие обоснованных решений, организация реализации принятых решений, создание подходящих условий для эффективной работы организаций образования и всех участников образовательного процесса, обеспечение мотивации и стимулирования деятельности, а также культура менеджерского проектирования и контроль выполнения	БД, ВК	5	+	+							

		решений.																
21	Теория и методика воспитательной работы	Целью дисциплины - является формирование профессионально – педагогической компетентности будущих учителей в изучении технологии организации и осуществления воспитательной деятельности, основных вопросов методики организации воспитательной работы, в изучении основ воспитательного процесса. Дисциплина направлена на формирование базы знаний по содержанию воспитательного процесса обучающихся, воспитательной системе школы и класса, педагогическому сопровождению в процессе воспитательной работы современной школы, ознакомление с основами концепции воспитания в РК, обучение технологии и методики планирования воспитательной работы в школе, классе, системой воспитательной деятельности классного руководителя, определение особенностей воспитательной работы в формировании коллектива учащихся, особенности планирования классным руководителем системы воспитательной работы с трудными и одаренными детьми.	БД, ВК	4					+	+								
22	IT в образовании/ Методика дифференцированного подхода в обучении и оценивании	Цель дисциплины - содействие становлению профессиональной компетентности педагога через формирование навыков использования мобильных и интернет-технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, ориентированных на непрерывное обучение. Курс направлен на формирование у обучающихся навыков использования интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, мобильных, облачных технологий и различных обучающих платформ.	БД, ВК	4				+								+		
23	Сольфеджио	Целью дисциплины является формирование интонационно-слуховых, метроритмических навыков и музыкального мышления обучающихся. В рамках курса изучаются ритмические упражнения, интонационные упражнения, одноголосие, двухголосие, мелодии зарубежной эстрады, сольфеджирование мелодий и упражнений разной сложности, тональности и их характеристика, методы обучения гармоническим аспектам через сольфеджио.	БД, КВ	4				+			+							
24	Анализ музыкальных произведений	Знакомство с основами теории музыкального формообразования и подготовка к контрольным мероприятиям; главные этапы развития истории музыкальных форм; представления о закономерностях развития музыкального языка. Классификация форм,	БД, КВ	4										+		+		

		включая полифонические формы, гомофонные формы, циклические и оперные формы. Фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы. Жанровая система музыки. Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова, такие как музыкальная и речевая интонация, музыка и поэтический текст. Анализ примеров из музыкальной литературы в виде целостных произведений и их фрагментов.												
25	Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбира)	Общие принципы организации музыкальной формы в европейской и отечественной музыке. Циклические формы в музыке. Вокально-хоровые формы и жанры; Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки. Двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Форма рондо. Сонатное аллегро как одна из частей сонаты; Рондо-соната.	БД, КВ	5						+		+		
26	Дополнительный музыкальный инструмент	Технические параметры инструмента и исполнительская интерпретация музыкальных произведений, режимы игры на инструменте, гармонизация мелодии по цифровой нотации в режиме автосопровождения, ознакомление с произведением, составление проекта аранжировки, детальная работа над музыкальным произведением, работа над детским репертуаром, формирование музыкально-творческих навыков	БД, КВ	5						+				
27	Работа с детским голосом	Знакомство с голосовым аппаратом; овладение певческой установкой и певческим дыханием; выявление вокальных данных ребёнка (определение достоинств, устранение недостатков), пение простейших вокальных упражнений, распевок (диапазон не более секунды, терции), работа над эмоциональной выразительностью в исполнении, работа над певческим дыханием; формирование навыков активной и чёткой работы артикуляционного аппарата; песенный материал: величальная, плясовая, игровая, хороводная.	БД, КВ	4			+	+						
28	Современные технические средства музыкальном образовании	Воспитание художественного мышления музыканта; Формирование практических навыков; Развитие музыкальных способностей; Творческая деятельность. Изучение основных понятий терминов. Компьютерные учебники (уроки). Программы-тренажеры (репетиторы). Контролирующие программы (тестовые оболочки). Информационно-справочные программы (энциклопедии); Имитационные программы. Моделирующие программы. Основные способы звукоизвлечения в классе	БД, КВ	4			+	+						

		специального инструмента. Психофизические основы звукоизвлечения. Основные принципы мышечного напряжения музыканта.												
29	Музыкальная этнография	Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения. Этномузикология как научное направление. Становление этномузикологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы наук. Задачи этномузикологии на современном этапе. Методы структурного анализа народной музыки. Методы стилевого анализа народной музыки. Сравнительные методы изучения народной музыки. Функциональный метод и его применение в этномузикологии.	БД, КВ	4								+		
30	Инновационно-технологическая подготовка дидактического материала	Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала. Особенности содержания и методики. Технология на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала. Теоретические основы применения дидактических средств в образовательном процессе.	БД, КВ	4					+					
31	Хоровая аранжировка	Основы хорового изложения. Основные средства хоровой выразительности. Приемы хорового письма. Анализ хоровых партитур. Общие принципы хоровой аранжировки. Способы и приемы хоровых переложений; Переложение партитур с сохранением количества голосов. Переложение партитур с уменьшением количества голосов. Переложение партитур с увеличением количества голосов.	БД, КВ	4			+							
32	Гармония	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии. Роль гармонии в формообразовании. Голосоведение. Лад. Тональность. Аккорд. Аккорды терцового строения в четырехголосном изложении. Модальность. Аккордика в музыке XX века. Джазовая гармония. Тональные формы ладовой организации. Разнообразие тональных форм в современной музыке	БД, КВ	4			+						+	
33	Практикум хормейстерской работы	Теоретическая и методическая подготовка дирижера к самостоятельной деятельности. Хормейстерская и дирижерская подготовка к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и внеурочное время. Методы вокального воспитания в хоровом коллективе. Методика работы со школьным хором. Навыки проведения занятий с отдельными участниками хора, хоровыми партиями,	БД, КВ	4			+							

		общим хором																
34	Хор	Цель: формирование вокально-хоровых навыков обучающихся и обучение исполнительской и практической работе с хоровым коллективом. Дисциплина рассматривает общее понятие хора, типы и виды, диапазоны хора, вокальное воспитание в хоровом коллективе, певческое дыхание, упражнения для хора, технику выразительного исполнения и дирижирования хоровыми партиями, анализ хорового произведения.	БД, КВ	4				+										
35	Фольклорный инструмент	Зарождение и развитие казахской фольклорной музыки. Особенности казахской фольклорной традиции. Современные концепции ключевых понятий исследования. Особенности развития казахского музыкального фольклора. Музыка и фольклор. Воплощение фольклорных традиций в современной художественной практике. Самобытность казахского народного декоративно-прикладного творчества.	БД, КВ	4									+					
36	Дирижирование	Цель дисциплины - подготовить обучающихся к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы. Дисциплина направлена на изучение деятельности дирижера, акустических и визуальных средств, используемых дирижером, техники дирижирования, средств музыкальной выразительности в дирижировании. Также в рамках курса изучаются понятие ауфтакта в дирижировании, передача штрихов и динамики, различия в построении, дирижерские приемы передачи метра в простых дирижерских схемах, а также характер звуковедения..	БД, КВ	4				+						+				
37	История казахского искусства	Цель дисциплины: формирование у обучающихся представлений об истории казахского искусства. Дисциплина изучает вопросы об истоках художественной культуры Казахстана, искусстве каменного века: петроглифы, храмовый комплекс Тамгалы-феномен синтеза искусства древнего Казахстана, искусстве Казахстана в скифо-сакский период, орнаменте и ювелирном искусстве кочевников Центральной Азии, жилье ранних кочевников Казахстана, архаической акустической культуре племен прототюрков.	БД, КВ	4										+				
38	Оркестровый инструмент	Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов. Принципы формирования	БД, КВ	4										+				

		оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.. Группа струнных смычковых инструментов; Группа деревянных духовых инструментов; Группа медных духовых инструментов; Группа ударных инструментов. Группа струнных и клавишных инструментов.																	
39	Академическое письмо	Курс "Академическое письмо" направлен на формирование у обучающихся навыков написания академических текстов, таких как эссе, рефераты, краткие аннотации, научные доклады и статьи. В ходе обучения обучающиеся развиваются навыки составления и редактирования письменных работ, необходимых для будущей профессиональной деятельности.	БД, КВ	4															+
40	Современные образовательные программы школ	Сущность содержания образования, стандарты образования, нормативные документы, регламентирующие содержание начального общего образования. Особенности первой ступени общего образования. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности в начальной школе. Содержание современного начального образования. Нормативность как основание для создания программ начального общего образования. Принципы организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в начальной школе.	БД, КВ	4			+	+											
41	Исполнительское мастерство	Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций, необходимых для овладения художественным музыкально-исполнительским мастерством, а также для осуществления сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности. Курс направлен на изучение ритмико-стилистических этюдов, гамм, упражнений, оркестровых соло, произведений крупной и малой формы, пьес и музыкальных произведений композиторов Казахстана и других зарубежных стран, а также на развитие техники исполнения на инструменте.	БД, КВ	4												+	+		
42	Теория технологии музыкального образования	Цель: формирование методологических основ теории и методики музыкального образования, овладение обучающимися методикой преподавания предмета «Музыка». Дисциплина направлена на изучение особенностей музыкального образования в современном социокультурном образовательном процессе, принципов и методов их преподавания, вопросов реализации современных педагогических и информационных	БД, КВ	4					+								+		

		технологий, форм организации музыкального образования.												
43	Детское музыкальное творчество	Изучение теоретических основ музыкального воспитания детей. Музыка как вид искусства. Характеристика музыкального воспитания как составной части содержания дошкольного образования. Задачи музыкального воспитания в раннем и дошкольном возрасте. Анализ отечественной и зарубежной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Структура музыкальности детей. Характеристика музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей.	БД, ВК	4				+				+	+	
44	Сценическая культура	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.	БД, КВ	4						+				
45	Методика преподавания музыки	Цель: подготовка будущих учителей музыки к профессионально-педагогической работе с учащимися в общеобразовательной школе. Дисциплина направлена на изучение теории и методики обучения музыкальной грамоте, правил слушания музыки, определений средств музыкальной выразительности и звуков окружающей действительности; анализ характера музыки, обучение пению и игре на инструментах, создание музыкально-творческих работ; формирование понятий о музыкальном наследии казахского народа и народов Казахстана.		4				+	+				+	
46	Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)	Развитие технических навыков учащихся. Работа над музыкальными произведениями. Развитие творческих способностей. Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки. Методы обучения используемые в работе с учащимися: Развитие навыка чтения нот с листа. Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Вариации. Работа над этюдами.	ПД, ВК	4						+			+	
47	Исполнительское мастерство учителя музыки (дирижирование хором)	Дирижирование и его значение в подготовке учителя музыки. Три начальных элемента диригируемого жеста: внимание, дыхание, вступление. Дирижирование в размере 3/4. Выразительные средства дирижера — мимика и взгляд, их соответствие дирижерскому жесту. Технология ауфтактов. Жест снятия. Простые, одноэлементные приемы. Дирижирование в размере 2/4, 4/4. Звуковедение	ПД, ВК	3								+	+	

		legato и nonlegato. Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук													
48	Психолого-педагогическая практика.	Планирование, организация уроков музыки в общеобразовательных учреждениях. ознакомление с материально-техническим оборудованием и оформлением кабинета музыки, расписанием учебных занятий, составление графика проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий на период практики - ознакомление с системой учебно-воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения: техническая, методическая и документальная оснащенность процесса музыкального образования.	БД, ВК	2							+	+	+		
49	Полифония	Становление полифонии. Введение. Истоки полифонии, основные этапы развития. Полифонический и гармонический склад. Краткий обзор исторического пути развития полифонии. Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке. Мелодия строгого стиля. Двухголосие строгого стиля. Сложный контрапункт и его разновидности. Имитация и ее разновидности. Трехголосие строгого стиля.	ПД, КВ	4			+			+					
50	Постановка голоса	Ознакомление с голосовыми данными. Определение тембра, диапазона, переходных нот, примарного звучания. Координация дыхания и звукообразования. Певческое дыхание, как основа голосоведения. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие навыков резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений и произведений в подвижном темпе, использование в распевках несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.	ПД, КВ	4				+							
51	Казахский музыкальный фольклор	История и этапы казахской фольклористики. Жанры и виды казахского музыкального фольклора. Инструментальная фольклорная музыка. Самые распространенные в казахском народе виды стихов. Искусство Айтыс. Особенности казахских устных народных песен. Организация фольклорных вечеров в культурных местах.	ПД, КВ	4								+			
52	История зарубежной музыки	Музыкальная культура зарубежных стран в эпоху феодализма. Музыкальная культура XIV — XVI веков. Музыкальная культура XVII века. Опера. Инструментальная музыка. Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX-XX веков. Франция. К.Дебюсси. М.Равель. А.Онеггер.	ПД, КВ	4								+			

53	Концертмейстерский класс	Методика вокального аккомпанемента. Работа над школьным песенным репертуаром. Методика умения подобрать по слуху интересный грамотный аккомпанемент к любой песне. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Разбор нотного текста аккомпанемента. Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	ПД, КВ	4									+				
54	Оркестр	Ознакомление с инструментами. Ознакомление с нотным текстом. Чтение партитуры при помощи внутреннего слуха. Проигрывание на инструменте партии. Рефлекторное закрепление нотного материала в медленном темпе, за счёт многократных повторений. Прослушивание произведений в аудио или видео-записи. Работа над одновременной атакой звука, синхронным исполнением штрихов.	ПД, КВ	4									+				
55	Организация кружковой работы в школе	История возникновения кружковой работы. Роль кружковой работы в системе образования. Принципы организации кружковой работы. Виды кружков в школе их цели и задачи. Направления кружковой деятельности. Организация кружка и основные принципы его работы. Активизация познавательной деятельности учащихся как психолого-педагогическая проблема.	ПД, КВ	4			+										
56	Вокальный ансамбль	Знакомство с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым группам. Установка певческого дыхания, позиции. Гимнастика для выработки вокального дыхания. Вокально-речевые, интонационно - фонетические упражнения. Развитие техники певческого дыхания на примерах упражнений и вокальных распевках. Выработка чистого и выразительного унисона, ритмической и динамической ровности, стабильного исполнения на фоне фортепианного аккомпанемента.	ПД, КВ	4			+						+				
57	Музыкальная культура Казахстана	Особенности музыки древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка периода Казахского ханства. Профессиональная музыкальная культура народа XIX века. Инструментальная музыка. Профессиональная музыкальная культура народа XIX века. Культура поэзии. Казахская музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны и в 50-е годы. Музыкальная культура 60-70-х годов 20 века. Культура и особенности современной музыки.	ПД, КВ	4									+				
58	Введение в основы	Методологическая подготовка учителя музыки.	ПД,	4										+			+

	исследовательской деятельности педагога-музыканта	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования. Важнейшие принципы учителя музыки: системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность.	КВ											
59	Педагогическая практика	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. Методическое обеспечение процесса музыкального образования. Планирование, организация уроков музыки в общеобразовательных учреждениях.	ПД, ВК	6							+	+	+	
60	Основы теории музыки	Целью дисциплины является изучение основных закономерностей теории музыки. Данный курс направлен на формирование у обучающихся следующих понятий, которые составляют основу теоретического образования учителя музыки: звук, свойства и качества звука, нотное письмо, метр, ритм, темп, лад, тональность, тональности во взаимосвязи с тонической функцией, интервал, интервалы в тональности, аккорды, трезвучные гармонии терцового строения, четырехзвучная гармония, знаки сокращения нотного письма, родство тональностей, хроматизм, внутриладовая альтерация, мелодия, элементы строения музыкальной речи, транспозиция, мелизмы и музыкальные термины.	БД, КВ	4			+			+				
61	Minor	Цель программы Minor - предоставление обучающимся возможности получить дополнительные знания и приобрести навыки в сфере цифровизации образования, психологии, дефектологии, языков и профессиональной коммуникации, финансов, предпринимательства, управленческой деятельности, организации бизнеса, организации фитнес-тренировок, удовлетворение академических интересов обучающихся, повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда.	ПД, КВ	20										+

3. Описание модулей.

Модуль	Название составляющего компонента	Пререквизиты	Результаты обучения
Общеобразовательные дисциплины	История Казахстана	Не требуется	демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана; соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества посредством критического анализа; владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана; уметь объективно и всесторонне осмысливать имманентные особенности современной казахстанской модели развития; систематизировать и давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.
	Философия		оперировать специальной философской терминологией и категориально-понятийным аппаратом философии творчески и критически работать над оригинальными философскими текстами логически излагать свои мысли по изучаемым философским вопросам анализировать особенности генезиса и развития философского знания формировать и аргументированно отстаивать собственную мировоззренческую позицию по различным проблемам философии ориентироваться в актуальных проблемах современной глобализации использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений владеть навыками приема ведения философского диалога и полемики по актуальным вопросам философии, публичной речи и письменного аргументированного изложения и отстаивания собственной точки зрения, применения философских знаний в различных личностных жизненных ситуациях и при анализе общественных явлений
	Основы экологии, бизнеса и права	Не требуется	знать основные понятия и законы общей экологии, основные положения Конституции Республики Казахстан; знать процесс организации бизнеса как экономической системы, организационных форм его осуществления, основные элементы инфраструктуры бизнеса; применять приемы в управлении бизнесом, владеть теоретическими основами организации бизнеса, осуществлять поиск рыночной ниши; давать экологическую оценку основных факторов окружающей среды, разрабатывать мероприятия по предупреждению неблагоприятного воздействия на организм, сохранению и укреплению здоровья, анализировать события и действия с точки зрения области правового регулирования; применять нормы антикоррупционного законодательства выявлять и анализировать основные техногенные опасности, характер воздействия вредных и опасных на технические системы понимать значение принципов и культуры академической честности; применять методы сбора, анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных профессиональных задач; применять навыки проведения практических исследований
	Иностранный язык		использовать основные правила чтения и произнесения, транскрипции и написания букв и буквосочетаний на основе знаний фонетики и орфографии; использовать словообразовательные модели, термины, лексические конструкции, соответствующие профилю изучаемой образовательной программы на основе знаний лексико-грамматических единиц;

		читать, понимать тексты общественно-бытового характера, литературу по образовательной программе средней трудности; заполнять анкеты, резюме, писать письма личного и делового характера в соответствии с формой и требованиями; вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального общения
Казахский (Русский) язык	Не требуется	Употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью на основе знаний норм казахского (русского) языка; определять виды речевой деятельности (речь, слушание, чтение и письмо); определять цели коммуникации, оценивает речевую ситуацию, учитывает коммуникативные намерения и способы коммуникации партнера; выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения; владеть видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения; анализировать и оценивать языковых явлений и фактов, нормами родного литературного языка, богатством словарного запаса языка;
Информационно-коммуникационные технологии	Не требуется	знать экономические и политические факторы, способствующие развитию информационно-коммуникационных технологий; работать с электронными таблицами, выполнять консолидацию данных, строить графики; работать с базами данных, применять методы и средства защиты информации; использовать различные социальные платформы для общения; использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации; использовать различные формы электронного обучения для расширения профессиональных знаний.
Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Не требуется	объяснять и интерпретировать предметное знание (понятия, идеи, теории) во всех областях наук, формирующих учебные дисциплины модуля; объяснять социально-этические ценности общества как продукт интеграционных процессов в системах базового знания дисциплин социально - политического модуля; алгоритмизированно представлять использование научных методов и приемов исследования в контексте конкретной учебной дисциплины и в процедурах взаимодействия дисциплин модуля; объяснять природу ситуаций в различных сферах социальной коммуникации на основе содержания теорий и идей научных сфер изучаемых дисциплин; аргументированно и обоснованно представлять информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений; анализировать особенности социальных, политических институтов в контексте их роли в модернизации казахстанского общества; анализировать различные ситуации в разных сферах коммуникации с позиций соотнесенности с системой ценностей, общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества; различать стратегии разных типов исследований общества и обосновывать выбор методологии для анализа конкретных проблем; оценивать конкретную ситуацию отношений в обществе с позиций той или иной науки социально-гуманитарного типа, проектировать перспективы её развития с учетом возможных рисков;
Физическая культура	Не требуется	знать комплекс физических упражнений, оценки адекватности нагрузок физиологическим возможностям организма, физической подготовленности, выполнения; знать двигательные умения и навыков у обучающихся в реализации физкультурно-оздоровительных и тренировочных

		<p>программ по различным видам спорта;</p> <p>использовать средства и методы физической культуры и спорта для поддержания специальной профессиональной работоспособности обучающихся;</p> <p>составлять комплексы утренней и производственной гигиенической гимнастики, планировать, контролировать и управлять физической подготовленностью;</p> <p>реализовать физкультурных, оздоровительных и тренировочных программ, двигательных умений и навыков;</p> <p>подбирать методику физических упражнений и видов спорта, составлять комплекс общеразвивающих и специальных упражнений, осуществлять контроль</p>
Профессионально-коммуникативный	Профессионально-ориентированный иностранный язык	<p>Иностранный язык</p> <p>знание специфики устной, письменной речи в сфере профессионального общения, национально-культурных особенностей построения текста в иностранном языке</p> <p>знание национальных и культурных особенностей построения и организации текста на иностранном языке, стилистические особенности словарного состава</p> <p>умение осуществлять профессиональную деятельность в лингвистическом, социальном, культурном, лингвистическом, информационно-аналитическом аспектах</p> <p>умение организовывать речевую деятельность в процессе коммуникации, речевой ситуацией, личностными особенностями партнера как представителя другой культуры, нации и характером общения</p> <p>способность восприятия и понимания на слух соответствующего уровня сообщений делового информационного, профессионально, научно-технического характера</p> <p>способность изложения мыслей, рассуждений, мнений, эмоций, передачи информации при написания письма официального, делового, профессионального характера</p>
	Профессиональный казахский (русский) язык	<p>Казахский (русский) язык</p> <p>знание научной лексики технического профиля, продуцирования текстов разных жанров, речевых норм языка профессиональной сферы, основ деловой коммуникации</p> <p>знание терминологического минимума для осуществления профессиональной деятельности, грамматического и синтаксического минимума для работы с спецтекстами</p> <p>умение обобщать, интерпретировать техническую информацию, выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения</p> <p>умение использовать приемы переработки устного и письменного текста, использовать этикетные формы общения, ясно излагать свою точку зрения</p> <p>способность продуцирования вторичных научных текстов: аннотаций, рецензий, тезисов, рефератов, самостоятельного поиска научно-технической информации.</p> <p>способность интерпретации, анализа текстов научно-профессиональной литературы, поиска информации как основы профессиональной деятельности</p> <p>тіл лексикалық және грамматикалық, стилистикалық ерекшеліктерін, көсіби қатынастағытілдік құбылыстардың контекстегі жүмсалымдық қызметтерін білу</p> <p>мамандық саласы көсіби терминдерін, қазақ тілінде көсіби қызметнегізгі ұғымдары және терминдерін, іскерлік, көсіби қатынас этикасы ережелерін білу</p> <p>түрлі тәқырыптарда өз ойын дәлелдей алу, тілдік нормаларды сақтаумен жеткізе алу, көсіби, ғылыми-техникалық құжаттарды, сауатты жазу, аудара білу</p> <p>тілі мамандыққа қатысты әртүрлі сөйлеу жағдайларында, қарым-қатынас құралы ретінде еркін қолдану, коммуникативтік міндеттерді жүзеге асыра білу</p> <p>пікір білдіру, ғылыми тәқырыптар және қарым-қатынас жағдаят шенберінде акпаратты хабарлау, сұрау, көсіби тәқырыпта сөйлеуді дұрыс түсіндіру қабілеті</p>

			мемлекеттік тілді қоғамдық-әлеуметтік қатынастар құралы ретінде пайдаланып, ресми стилдің стандарттары мен клише, конструкцияларды қолдану қабілеті.
Образования и оценивания	Педагогика	Не требуется	<p>владеть основными педагогическими теориями, концепциями, законами, законами, принципами и педагогическими технологиями, методами и приемами обучения и воспитания; владеет основными документами об образовании РК.</p> <p>понимать и применять методики проектирования педагогических систем;</p> <p>использовать полученные базовые навыки в обучении и воспитании;</p> <p>реализовывать на практике методы и формы психолого-педагогического воздействия;</p> <p>планировать и проводить необходимые педагогические эксперименты;</p> <p>применять методы организации и проведения различных учебно-воспитательных мероприятий.</p>
	Инклюзивное образование	Педагогика	<p>знать основные цели и понятия инклюзивного образования;</p> <p>основные отечественные и зарубежные концепции инклюзивного образования, содержание, структуру, противоречия и логику инклюзивного образования;</p> <p>удалить барьеры, встречающиеся в нормативно-правовом обеспечении инклюзивного образования;</p> <p>владеть представлениями о современных моделях психолого-педагогического сопровождения детей с особыми потребностями и компетенций организации и управления в зоне инклюзивной практики;</p> <p>применять в своей области методы научных исследований и основе знаний академической грамотности;</p> <p>обеспечить качества учебного процесса по инклюзивному образованию;</p> <p>организовать учебный процесс на основе современных педагогических технологий с учетом особых потребностей дошкольников;</p>
	Теория и методика воспитательной работы	Педагогика	<p>знает и понимает научные и педагогические принципы, лежащие в основе воспитательного процесса;</p> <p>владеть теоретическими аспектами организации воспитательной работы с детьми, технологией организации и анализа коллективной творческой деятельности с учащимися, технологией организации и планирования воспитательной работы, проводимой в реализации основных направлений воспитания.</p> <p>проектировать, организовывать и осуществлять воспитательную работу класса;</p> <p>демонстрировать умение правильно применять, выбирать и использовать методы, средства, формы и технологии воспитания.</p> <p>проектировать воспитательный процесс, проводить формы и методы планирования и организации воспитательной работы с учащимися в соответствии с требованиями подготовки будущего педагога;</p> <p>самостоятельно организовать и проводить воспитательную работу.</p>
	ИТ в образовании / Методика дифференцированного подхода в обучении и оценивании	Информационно-коммуникационные технологии	<p>работать с универсальными пакетами приложений;</p> <p>пользоваться цифровыми образовательными ресурсами;</p> <p>анализировать информацию в логике традиционных форм научного знания в сфере ИТ в образовании;</p> <p>организовать и проводить онлайн-опросы</p> <p>применять теоретическое мышление для решения текущих проблем и задач в области ИТ в образовании;</p> <p>использовать цифровые технологии в образовательной системе</p>
	Физиология развития школьников	Не требуется	<p>знать общие закономерности роста и развития детей и подростков</p> <p>знать особенности развития и воспитания детей и подростков в современных условиях;</p> <p>применять теоретические знания при постановке эксперимента и интерпретации полученных результатов;</p> <p>применять методы оценки санитарно-гигиенических условий воспитательного процесса и процесса обучения детей в образовательных учреждениях;</p> <p>применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения</p>

			культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; организовать учебно-воспитательную работу с детьми и подростками с учетом анатомо-физиологических особенностей организма в разные возрастные периоды, а также с учетом гигиенических требований
	Менеджмент в образовании	Педагогика	владеть понятием менеджмента теоретическими основами, деятельностью образовательного менеджера, культурой проектирования, философией управления, практиками; применять навыки психолого-педагогического менеджмента в организации и управлении взаимоотношениями в педагогическом коллективе; определять целевую аудиторию, форму, содержание для общения в деятельности. владеть технологиями доверия и мотивации в управлении, диагностировать качество внутришкольного управления; владеть и реализовать виды и стили управления.
Профессиональная практика	Учебная (ознокамительная) практика	Физиология развития школьников	знать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. знание организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем умение анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. умение осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. способность использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. способность об основах практической работы учителя музыки
	Практикум работы над школьным репертуаром	Основной музыкальный инструмент	знание всевозможные направления; - возрастные особенности; детские вокальные возможности; сведения о композиторе знание анализировать музыкальное произведение; определить тональность; форму и содержание; показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры. умение реализовывать музыкально-творческие способности; двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности. умение владеть приемами распева речевых слогов на несколько звуков, мелодий.Исполнять народные мелодии разного характера, одноголосно и с подголосками.Брать дыхание в соответствии с фразировкой.Составлять план – конспект тематического занятия по теме, сценарий проведения.Играть на детских музыкальных инструментах владеть навыками исполнения разных музыкальных произведений перед аудиторией, конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.
	Психолого-педагогическая практика	Учебная (ознокамительная) практика	знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки; знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия по музыке уметь выбирать наиболее эффективные для данного класса и школы формы, методы и средства организации учебно-воспитательного процесса; уметь планировать и проводить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
			знать цели и задачи музыкального образования и воспитания в школе; -основы музыковедческой науки, методы музыкально-педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и

Музыкальная грамотность	Обучение музыкальной грамоте	Не требуется	<p>организационно-управленческих задач</p> <p>знать музыкально-теоретические дисциплины, в том числе: элементарную теорию музыки, историю музыки (различные направления, эпохи, школы, концептуальные основы), сольфеджио, гармонио, полифонию, анализ музыкальных произведений;</p> <p>умение применять в педагогической деятельности полученные знания в области музыкального образования при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуально-типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей ученических коллективов и конкретных педагогических ситуаций.</p> <p>владеть: навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования; методикой разучивания вокального репертуара; навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения</p>
	Основной музыкальный инструмент	Не требуется	<p>владеть: навыками исполнения на музыкальных инструментах; пения вокально хоровых произведений школьного репертуара и образцов народного творчества; дирижерской техники; концертмейстерского мастерства (чтение с листа, транспонирование, не сложные обработки, приложения, транскрипции, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента);</p> <p>знать: содержание учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент» специфику звукообразования на данном инструменте элементарные приемы звукоизвлечения</p> <p>знать: нотную грамоту и аппликатурную систему - профессиональную терминологию - учебные пособия по данной дисциплине</p> <p>уметь: грамотно прочитать текст фортепианного произведения - детально разобрать партию каждой руки одновременно точно исполнять нюансы, динамику и</p> <p>уметь: аппликатуру в произведении - грамотно пользоваться педалью - образно передавать содержание музыкального произведения - найти убедительную музыкально - художественную трактовку произведения.</p> <p>владеть: чувством ритма - фразировкой - ладовым и гармоническим слухом</p> <p>владеть: чувством стиля - навыками подбора по слуху и чтения нот с листа.</p>
Методические основы музыкального образования	Методика преподавания музыки	Анализ музыкальных произведений	<p>знать: основы методики музыкального образования;формы музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>знать: методику обучения музыкальной грамоте, развития музыкально-слуховых представлений у детей.</p> <p>уметь: основными методами и приёмами обучения;организовать внеклассную и внешкольную музыкально-воспитательную работу.</p> <p>уметь: осуществлять перспективное и текущее планирование педагогической деятельности;использовать разнообразные формы, методы и средства обучения, прогрессивные приемы руководства различными видами деятельности учащихся (учебно-познавательная, трудовая, общественная, игровая, спортивная, художественно-творческая).</p> <p>владеть: исполнения на музыкальных инструментах;пения вокально-хоровых произведений школьного репертуара и образцов народного творчества.</p> <p>владеть: дирижерской техники; концертмейстерского мастерства (чтение с листа, транспонирование, не сложные обработки, переложения, транскрипции, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента).</p>
	Инструментальное исполнительство	Основной музыкальный инструмент	<p>знать: основы музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работу со звукорежиссером и звукооператором,использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств,звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, наиболее распространенные компьютерные программы.</p> <p>знать: рациональные методы поиска,отбора,систематизации и использования информации.</p> <p>уметь: использовать рациональные методы поиска,отбора, систематизации и использования информации</p> <p>уметь: применять в музыкальном исполнительстве, в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором современные технические средства, звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и наиболее распространенные компьютерные программы.</p>

			<p>владеть: навыками музыкального исполнительства, работы со звукорежиссером и звукооператором современными техническими средствами.</p> <p>владеть: способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>
	Производственная педагогическая практика		<p>знать: систему и структуру образования, содержание, принципы и методы организации общего среднего образования, современные направления модернизации образования и проблемы, программы, учебники и учебные пособия по музыке;</p> <p>знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия по музыке;</p> <p>уметь: работать с нормативно-правовыми актами сферы образования, управлять образовательными процессами.</p> <p>уметь: планировать и проводить культурно-просветительские мероприятия, используя образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>владеть: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами проведения культурно-просветительских мероприятий.</p> <p>владеть: комплексом умений и навыков обосновывать выбор образовательных технологий под конкретную дидактическую цель, в полном объеме способностью диагностировать образовательные результаты, общие и музыкальные способности обучающихся.</p>
	Педагогическая практика		<p>знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;</p> <p>знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия по музыке</p> <p>уметь выбирать наиболее эффективные для данного класса и школы формы, методы и средства организации учебно-воспитательного процесса;</p> <p>уметь планировать и проводить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;</p> <p>владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки</p> <p>владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
Исполнительское мастерство учителя музыки	Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)	Сольфеджио	<p>знать содержание учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент» специфику звукообразования на данном инструменте элементарные приемы звукоизвлечения, нотную грамоту и аппликатурную систему, профессиональную терминологию, учебные пособия по данной дисциплине.</p> <p>знать подготовку будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений.</p> <p>уметь: грамотно прочитать текст фортепианного произведения - детально разобрать партию каждой руки, одновременно точно исполнять нюансы, динамику и аппликатуру в произведении, грамотно пользоваться инструментом.</p> <p>уметь: образно передавать содержание музыкального произведения, найти убедительную музыкально-художественную трактовку произведения.</p> <p>владеть: чувством ритма, фразировкой, ладовым и гармоническим слухом, чувством стиля, навыками подбора по слуху и чтения нот с листа .</p> <p>владеть: инструментом, подбирать, аккомпанировать.</p>
	Исполнительское мастерство учителя музыки	Сольфеджио	<p>знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива..</p> <p>знать: историческое развитие исполнительских стилей музыкальные произведения для творческих коллективов разных</p>

	(диригирование хором)	<p>стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур исполнительский репертуар специальную. И учебно-методическую литературу по вопросам искусства диригирования</p> <p>уметь: играть на музыкальном инструменте в оркестре в ансамбле с другими инструментами, умение держать строй, умение играть в ансамбле под руководством дирижера. Обратить внимание на преодоление вокально-хоровых, tessituraных, исполнительских трудностей в процессе изучения школьного песенного репертуара.</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>владеть: техникой диригирования и методикой работы с творческим коллективом профессиональной терминологией, успеваемость студента рост его профессионального мастерства, а также общемузыкального развития выявляется на экзаменах, выступлениях на концертах.</p> <p>владеть: методами и приемами дирижерско-хоровых навыков, научиться навыку управления хором, знать особенности детского голоса и умение организовать детские хоровые коллективы.</p>
Музыкально-инструментальный класс	Сольфеджио	<p>знать: теоретические основы развития музыкального слуха; знать необходимый теоретический материал; профессиональную терминологию.</p> <p>знать: методическую и нотную литературу по профилю; произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>уметь: анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и практические занятия; изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы-индивидуальное домашнее задание; муз. диктант; слуховой анализ;</p> <p>уметь: работать со специальной дополнительной литературой и музыкальными источниками.</p> <p>владеть: необходимым комплексом знаний и представлений в области развития музыкального слуха;</p> <p>владеть: современными музыкальными методиками и технологиями, методами диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p>
	Анализ музыкальных произведений	<p>знать: основные музыкальные формы; функции частей музыкальной формы;</p> <p>знать: сущность и содержание педагогико-методической культуры специалиста в области музыкального образования;</p> <p>уметь: выполнять целостный анализ музыкального произведения в единстве его содержания и формы.</p> <p>уметь: рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>владеть: способами реализации современных методов и технологий обучения и диагностики;</p> <p>владеть: навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции на основные проблемы анализа музыкальных произведений.</p>
	Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбры)	<p>знать: цели и задачи музыкального образования и воспитания в школе; основы музыковедческой науки, методы музыкально педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно методических и организационно управленических задач.</p> <p>знать: специальные дисциплины: владение музыкальным инструментом (фортепиано, баян, домбра); диригирование, чтение и аранжировка музыкальных произведений; хоровой класс; постановка голоса; концертмейстерские умения;</p> <p>уметь: применять в педагогической деятельности полученные знания в области музыкального образования при решении педагогических, учебно воспитательных и научно методических задач с учетом возрастных и индивидуально типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей ученических коллективов и конкретных педагогических ситуаций.</p> <p>уметь: использовать разнообразные формы, методы и средства обучения, прогрессивные приемы руководства различными</p>

		видами деятельности учащихся (учебнопознавательная, трудовая, общественная, игровая, спортивная, художественно-творческая); применять методические знания в организации учебновоспитательного процесса; владеть: исполнения на музыкальных инструментах; - пения вокально - хоровых произведений школьного репертуара и образцов народного творчества. владеть: дирижерской техники; концертмейстерского мастерства (чтение с листа, транспонирование, не сложные обработки, переложения, транскрипции, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.
Основы теории музыки	Не требуется	знать: музыкальный звук, музыкальная система; энгармонизм звуков, интервалов, аккордов; длительность нот и пауз; знаки сокращения нотного письма, знаки увеличения; метр, ритм, темп; мажорный и минорный лад; тональности квинтового круга знать: интервалы; хроматическая гамма; отклонение и модуляция; мелодия (строение музыкальной речи); транспозиция; змение определять на слух интервалы и разрешить их; сделать анализ музыкального произведения; написать хроматическую гамму; умение построить интервалы и аккорды в тональности и от звука; определить лад в музыкальных сочинениях; группировать длительности в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8, 9/8, 5/4. способность обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; способность: осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств.
История казахской искусства	Не требуется	знать: становление и развитие национальной музыкальной культуры; будущим учителям музыки знать историю развития казахского музыкального искусства; воспитание любви к национальной музыке, знание музыкально-художественных особенностей казахской музыки. знать: цели и задачи музыкального образования и воспитания в школе; основы музыковедческой науки, методы музыкально-педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно управлеченческих задач. уметь: проявлять полученные знания и навыки по предмету «Казахская музыкальная литература» в изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки. уметь: применять в педагогической деятельности полученные знания в области музыкального образования при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуально. владеть: исполнения на музыкальных инструментах; пения вокально хоровых произведений школьного репертуара и образцов народного творчества; дирижерской техники; концертмейстерского мастерства (чтение с листа, транспонирование, не сложные обработки, переложения, транскрипции, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента). владеть: навыками синтезирования творческих проблем, связанных с раскрытием музыкального языка; мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений композиторов Казахстана.
Дополнительный музыкальный инструмент	Основной музыкальный инструмент	знать: содержание учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент» - специфику звукообразования на данном инструменте - элементарные приемы звукоизвлечения. знать: нотную грамоту и аппликатурную систему - профессиональную терминологию - учебные пособия по данной дисциплине. уметь: грамотно прочитать текст фортепианного произведения - детально разобрать партию каждой руки - одновременно точно исполнять нюансы, динамику и аппликатуру в произведении уметь: грамотно пользоваться педалью - образно передавать содержание музыкального произведения – найти убедительную музыкально - художественную трактовку произведения.

			владеть: чувством ритма - фразировкой - ладовым и гармоническим слухом владеть: чувством стиля - навыками подбора по слуху и чтения нот с листа
	Современные технические средства в музыкальном образовании	Дополнительный музыкальный инструмент	знать: основы методики музыкального образования; формы музыкально-педагогической деятельности знать: основы работы с программно аппаратным обеспечением; алгоритм действий при выполнении мультимедийного учебного проекта по проблемам музыкального искусства и образования; способы и формы научноисследовательской музыкально педагогической деятельности; уметь: применять теоретические знания об основах работы с программно аппаратным обеспечением на практике в процессе создания мультимедийного учебного проекта, развивая свой творческий потенциал и расширяя музыкально эстетический кругозор уметь: самостоятельно планировать этапы работы над будущим проектом, определять его тип (музыкально творческий или музыкально исследовательский), способы и средства воплощения для реализации художественных идей и творческих замыслов. владеть: основными методами использования мультимедийных технологий при создании мультимедийных учебных проектов по проблемам музыкального искусства и образования в форме презентации power point, видеоряда, видеоклипа; владеть: технологиями самостоятельной работы с образовательными (музыкальными) ресурсами интернет.
Современные инновационные технологии в образовании	Музыкальная этнография	Анализ музыкальных произведений	знать: значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; знать: значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; уметь: исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанровостилевой специфики, этнографического контекста. уметь: грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм; осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы; владеть: методами и навыками фольклорного исполнительства; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике владеть: принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов.
	Инновационно-технологическая подготовка дидактического материала	Анализ музыкальных произведений	знать: особенности современного этапа развития человеческого общества и образования в контексте инновационных процессов. знать понятия и терминологию в инноватике. уметь: анализировать основные подходы отечественной и зарубежной педагогической науки и образовательной практики к инновациям и инновационным процессам. уметь: определять состояние образовательного учреждения с точки зрения возможности и эффективности реализации инновационных процессов. владеть: методологией и конкретной методикой разработки учебных изданий и написания лекций, особенностями технологического процесса по каждому направлению. владеть методологическими основами современного инновационного образования.
	Хоровая аранжировка	Сольфеджио	знать: особенности техники хорового письма и аранжировки, классификацию типов хоровых переложений; знать: сюжетные этапы процесса аранжировки как реализации художественного замысла обработки для конкретного хорового коллектива. уметь: ориентироваться в специальной литературе по хоровой аранжировке

			уметь: реализовывать креативность в создании различных типов переложений с учетом возможностей хоровых коллективов и поставленных творческих задач; владеть тезаурусом в области хороведения и хорового письма, навыками исполнительского анализа хоровой партитуры. владеть навыками применения вариативных типов переложения с однородного хора на смешанный и сопротивленный народный;
Работа с детским голосом	Анализ музыкальных произведений		знать: историю вокального искусства, методику развития вокально-технических особенностей. Умение петь в унисон и в ансамбле с другими, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
			знать: знать схему составления примерного плана работы с хором; тесситуру и диапазон хоровых голосов; основные принципы чтения хоровых партитур; основные принципы транспонирования хоровых партитур.
			уметь: владеть техническими и исполнительскими навыками игры хоровой партитуры на инструменте уметь подбирать вокально-хоровые упражнения различного назначения
			уметь: ориентироваться в хоровой литературе различной фактуры и сложности; раскрыть художественное содержание хорового произведения.
			владеть: методикой анализа хоровой партитуры, предполагающей непосредственный выход на исполнительскую практику и способной обеспечить решение художественных задач интерпретации.
			владеть: хоровым репертуаром, возможностях и вариантах исполнительской трактовки произведения;
Детское музыкальное творчество	Анализ музыкальных произведений		знать: цели и задачи музыкального образования и воспитания в школе; основы музыковедческой науки, методы музыкально-педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.
			знать: дисциплины психологического цикла: педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику преподавания музыки; методику воспитательной работы (в т.ч. методику работы классного руководителя, воспитательной работы во внешкольных организациях, профориентационной работы).
			уметь: применять в педагогической деятельности полученные знания в области музыкального образования при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуально-типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей ученических коллективов и конкретных педагогических ситуаций.
			уметь: вести преподавательскую и учебно-воспитательную работу; определять степень и глубину усвоения учащимися программного материала, выявлять и оценивать их индивидуальные музыкальные способности; пользоваться разнообразными методами и формами обучения, прогрессивными приемами руководства учебной, трудовой, общественной и художественно-творческой деятельности обучаемых.
			владеть: исполнения на музыкальных инструментах; пения вокально-хоровых произведений школьного репертуара и образцов народного творчества.
			владеть: дирижерской техники; концертмейстерского мастерства (чтение с листа, транспонирование, не сложные обработки, переложения, транскрипции, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента).
Постановка голоса и хоровое пение	Гармония	Сольфеджио	знать: основные закономерности гармонического мышления различных исторических периодов, взаимодействия временных и пространственных факторов в музыке (гармония и ритм, гармония и форма).
			знать: гармонические особенности построения музыкальных звуков, уметь их применять на практических упражнениях.
			уметь выполнять практические задания по гармонизации мелодии, гармоническому анализу и игре на фортепиано.
			уметь гармонизовать мелодии, строить секвенции, исполнять музыку на инструменте, уметь анализировать музыку, а значит и выполнять гармонический анализ музыкального произведения.
			владеть навыками профессионального анализа исполняемого произведения, пониманием структуры произведения, его

		<p>драматургии, образного строя, динамики развития музыкальной мысли.</p> <p>владеть навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности.</p>
Практикум хормейстерской работы	Хоровая аранжировка	<p>знать: профессиональную терминологию; теоретические и практические основы дирижёрской техники; сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога музыканта;</p> <p>знать: принципы работы в коллективе; особенности традиционного исполнения хоровой музыки; основы просвещенческой деятельности</p> <p>уметь: осуществлять подбор музыкального репертуара для хоров разного состава и вокальных ансамблей; осуществлять распевание хора, работать с хоровыми группами и ансамблями; пользоваться камертоном;</p> <p>уметь: трансформировать нотный текст в вокально-вербальное качество; моделировать профессиональные дискуссии; вести диалог, демонстрируя культуру поиска решений задач.</p> <p>владеть: вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);</p> <p>владеть: хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения)</p>
Хор	Хоровая аранжировка	<p>знать схему составления примерного плана работы с хором; тесситуру и диапазон хоровых голосов;</p> <p>знать: основные принципы чтения хоровых партитур; основные принципы транспонирования хоровых партитур.</p> <p>уметь: владеть техническими и исполнительскими навыками игры хоровой партитуры на инструменте уметь подбирать вокально-хоровые упражнения различного назначения.</p> <p>уметь: ориентироваться в хоровой литературе различной фактуры и сложности; раскрыть художественное содержание хорового произведения.</p> <p>владеть: навыками хорового и сольного исполнительства; навыками публичных выступлений;</p> <p>владеть: техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения; навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых хоровых произведений.</p>
Фольклорный инструмент	Основной музыкальный инструмент	<p>знать: цели и задачи музыкального образования и воспитания в школе; основы музыковедческой науки, методы музыкально-педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.</p> <p>знать: музыкально-теоретические дисциплины, в том числе: элементарную теорию музыки, историю музыки (различные направления, эпохи, школы, концептуальные основы), сольфеджио, гармонио, полифонию, анализ музыкальных произведений;</p> <p>уметь: применять в педагогической деятельности полученные знания в области музыкального образования при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуально-типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей ученических коллективов и конкретных педагогических ситуаций;</p> <p>уметь: вести преподавательскую и учебно-воспитательную работу; определять степень и глубину усвоения учащимися программного материала, выявлять и оценивать их индивидуальные музыкальные способности; пользоваться разнообразными методами и формами обучения, прогрессивными приемами руководства учебной, трудовой, общественной и художественно-творческой деятельности обучаемых</p> <p>владеть: исполнения на музыкальных инструментах; пения вокально-хоровых произведений школьного репертуара и</p>

		образцов народного творчества; владеть: дирижерской техники; - концертмейстерского мастерства (чтение с листа, транспонирование, не сложные обработки, переложения, транскрипции, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента);
Оркестровый инструмент	Инструментальное исполнительство	знать: основные принципы оркестровых партитур; правила инструментовки; знать основы инструментоведения его стилистические особенности исполнения; знать: репертуар различных эпох и стилей; владеть чтением оркестровых партитур; настройку струнных инструментов, их объёмы и регистры, аппликатуру и основные штрихи . уметь: исполнить оркестровую партитуру на фортепиано; -произвести анализ музыкального произведения; -определить форму и содержание исполняемых произведений; уметь: игра незнакомой оркестровой партии работать с самодеятельными коллективами различных составов. владеть: общую характеристику эпохи, когда было написано произведение; владеть: технику и приемы оркестровки
Дирижирование	Хоровая аранжировка	должен знать: "дирижирование". Уметь петь песню хором знать: нотную грамотность и умение организовать хор уметь: грамотно читать текст произведения для хора и владеть партитурой произведения для хора уметь: корректировать и объяснять исполнителю правильное исполнение произведения владеть: чувством ритма-словосочетанием-ладовым и гармоническим слухом владеть: техникой дирижирования
Музыкальная психология и музыкальная культура	Современные образовательные программы школ	знать: основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий. знать: различные инновационные дидактические подходы . уметь: выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели учебного курса. уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях. владеть: навыками разработки учебно-методических материалов владеть: методами отбора учебного и контролирующего материала.
	Исполнительское мастерство	Знать: специфику формообразования в вокальных произведениях; основные современные методы и технологии обучения и диагностики знать: основные музыкальные формы; функции частей музыкальной формы; уметь: выполнять целостный анализ музыкального произведения в единстве его содержания и формы уметь: решать профессиональные задачи; выявлять основные и второстепенные средства музыкальной выразительности, «работающие» на содержание музыкально произведения; владеть: способами реализации современных методов и технологий обучения и диагностики; владеть: навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции на основные проблемы анализа музыкальных произведений.
	Теория и технология музыкального образования	знать: теоретические и методические основы курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей»; знать: особенности музыкального развития детей и особенности организации музыкального воспитания. уметь: формировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре. уметь: воспитывать способность ценить, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры; осуществлять профессиональную подготовку студентов в области музыкального развития школьников. владеть: пения вокально-хоровых произведений школьного репертуара и образцов народного творчества;

			владеть: способами организации музыкально-образовательного процесса на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.
История музыкальная культура произведения	Основы теории музыки		<p>знать: этапы становления и развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века.</p> <p>знать:стилистические особенности этапов истории музыки, основных музыкальных жанров, авторских стилей выдающихся композиторов. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности .</p> <p>уметь:формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p>уметь: использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения</p> <p>владеть:способами формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, навыками критического осмысливания явлений музыкального искусства, методами.</p> <p>владеть:навыком содержательного анализа музыкальных произведений.</p>
Сценическая культура	Оркестровый инструмент		<p>знать: параметры сценического поведения актера (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы).</p> <p>знать: основы словесного (и мысленного) действия, как составной части сценического действия; метод действенного анализа жизни роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; методы современных актерских школ; основы пластического поведения образа в роли; элементы анализа пьесы и роли.</p> <p>уметь: воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера.</p> <p>уметь: использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>владеть: понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорно-бытовой и профессиональной речи.</p> <p>владеть: навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
Академическое письмо	Анализ музыкального произведения		<p>уметь: применять полученные знания и умения в своей творческой и учебно-педагогической деятельности;</p> <p>должен знать: методические основы музыкальной психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развитие; особенности становления музыкальной психологии.</p> <p>уметь: осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта</p> <p>уметь: определять цели и задачи обучения для дальнейшего развития будущих музыкантов;</p> <p>владеть: профессиональным тезаурусом в области музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии; знаниями в области музыкальной психологии и педагогики.</p> <p>владеть: методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях .</p>
Инструментальное исполнительство и	Полифония	Гармония	<p>знати: периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте</p> <p>знати: основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи</p>

формирование музыкально- эстетической культуры учителя музыки		уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений
		уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
		владеть: навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей
		владеть: профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности
Казахский музыкальный фольклор	Обучение музыкальной грамоте	знать: методику использования музыкального инструмента в музыкально-педагогическом процессе общеобразовательной школы, учреждения дополнительного образования детей;
		знать: - приёмы практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся и музыкальную культуру казахского народа; фольклорные музыкальные инструменты; деятельность музыкальных коллективов Казахстана
		уметь: искать дополнительный материал в библиотеках; - определять содержание и особенности казахского музыкального фольклора; - выявлять жанрово - стилевые особенности произведений казахстанских композиторов
		уметь: выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые казахской фольклорной музыкой;
		владеть: - работы с методической литературой; - квалифицированного профессионального общения;
		владеть: использовать методы казахского музыкального фольклора для решения профессиональных и педагогических проблем.
Концертмейстерск ий класс	Практикум хормейстерско й работы	знат: факторы, определяющие эффективность учебно- методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школ
		знат: специфику исполнения и особенности репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
		уметь: анализировать потребности и особенности учебно- методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах в современных условиях.
		уметь: осуществлять планирование и практическую работу с произведениями репертуара владеть готовностью к исполнению репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.2
		владеть: навыками организации слаженной деятельности при исполнении произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра.
		владеть: способностью использовать современные методики преподавания музыки и организации внеурочных и досуговых музыкальных мероприятий.
Вокальный ансамбль	Основы теории музыки	знат: основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства.
		знат: закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля
		уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине
		уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений
		владеть навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства
		владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся академических певцов-ансамбллистов.
Оркестр	Инструменталь ное исполнительст во	знат: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента.
		знат: художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей

			инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов. владеть: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. ориентироваться в различных музыкальных стилях, жанрах, формах;
Постановка голоса	Обучение музыкальной грамоте		знать: основные закономерности и средства художественного исполнения про изведений; основы вокальной теории; знать: методики вокального обучения народных певцов , возрастные особенности певческого голоса; правила гигиены голосового аппарата. уметь: исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне; анализировать звучание голосов; уметь: исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения; осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями. владеть:пути и методы воспитания художественного исполнительства будущих учителей музыки; приемы развития вокально-технических способностей. владеть: методами распевания певца. умение петь под собственный аккомпанемент в унисон и в ансамбле.
История зарубежной музыки	Анализ музыкальных произведений		знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-XX веков; историю развития ведущих композиторских школ и творчество отдельных композиторов. знать: творчество отдельных зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX начала XXI вв.; ключевые произведения современной оперно симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки. уметь:ориентироваться в эволюции важнейших стилей и жанров западноевропейской и русской музыки XVI-XX веков. уметь:рассматривать музыкальное произведение или значимое для культуры в целом музыкально-историческое событие в соотнесении с историческим, художественным и социально-культурным процессами; использовать полученные знания на практике. владеть: практическими навыками историко стилевого анализа музыкальных произведений западноевропейских и отечественных композиторов; навыками работы с учебно методической и научной литературой владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; способностью ориентироваться в специальной литературе.
Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта	Теория и технология музыкального образования		знать: основные методы исследовательской деятельности; порядок и правила оформления исследовательской работы; знать: способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; уметь: составлять план исследовательской работы; выделять объект и предмет исследовательской работы; уметь: работать с разными источниками информации, грамотно цитировать их, составлять библиографический список по теме исследования, оформлять библиографические ссылки; владеть: навыками работы с различными информационными ресурсами; навыками анализа и конспектирования литературы владеть: навыками организации исследовательской деятельности; навыками публичной защиты результатов собственного исследования.
Организация	Практикум		знать: опыт работы со своими собственными детьми или в дошкольных детских учреждениях

кружковой работы в школе	работы над школьным репертуаром	<p>знать:иметь высокий уровень интеллектуального развития;</p> <p>уметь:изучение и постановка воспитательных задач. Изучение особенностей школьников и коллектива класса, для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в классе ситуаций воспитательных задач.</p> <p>уметь:продумывать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.</p> <p>владеть:углубленное изучение отдельных вопросов учебной программы, которые вызывают интерес учащихся, ознакомление с жизнью и творческой деятельностью выдающихся ученых, писателей, деятелей науки и культуры, организацию технического моделирования, опытнической работы, производство предметов материальной культуры и др.</p> <p>владеть:навыками составления отдельных документов финансовой отчетности;способностью спроектировать организовать систему ведения финансовой отчетности, предварительно обосновав выбор методов и способов финансового учета с помощью современных методов обработки деловой информации.</p>
Музыкальная культура Казахстана	История казахской культуры	<p>знать: историю становления мировой культуры и цивилизации, теоретические особенности базовых культурологических концепций, различные трактовки культуры и цивилизации в мировой и отечественной литературе</p> <p>знать об основных этапах становления и развития традиционной музыкальной культуры и отечественной композиторской школы письменной традиции</p> <p>уметь: ориентироваться в культурологической проблематике, самостоятельно разбираться в вопросах влияния культурных факторов на поведение индивидов;</p> <p>уметь: будет знаком с содержанием лучших образцов народного и народно-профессионального музыкального искусства;</p> <p>владеть: приобрести практические навыки практического использования знаний и умений в вопросах учета специфики культурного поведения различных индивидов и коллективов в современных условиях становления гражданского общества в РК.</p> <p>владеть: будет знаком с содержанием лучших образцов народного и народно-профессионального музыкального искусства;</p>

5.Учебный план

Название модуля	Цикл, компонент	Название дисциплины	Количество кредитов	Количество часов					Распределение кредитов по семестрам								
				Лекция	Практика	СРСП	СРС	Итоговый контроль	Всего	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Общеобразовательных дисциплин	ООД, ОК	История Казахстана	5	30	15	15	87	3 ГЭ	150	5							
	ООД, ОК	Философия	5	30	15	15	87	3 экзамен	150			5					
	ООД, ВК	Основы экологии, бизнеса и права	5	30	15	15	87	3 экзамен	150	5							
	ООД, ОК	Казахский (русский) язык	10		90	30	174	6 экзамен	300	5	5						
	ООД, ОК	Иностранный язык	10		90	30	174	6 экзамен	300	5	5						
	ООД, ОК	Информационно-коммуникационные технологии	5	15	30	15	87	3 экзамен	150		5						
	ООД, ОК	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	8	44	30	16	144	6 экзамен	240		4	4					
		Всего по циклу ООД	56	209	451	136	840	44	1680	22	21	6	7	0	0	0	0
Образования и оценивания	БД, ВК	Физиология развития школьников	4	22	15	8	72	3 экзамен	120		4						
	БД, ВК	Педагогика	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4					
	БД, ВК	Инклюзивное образование	5	30	15	15	87	3 экзамен	150			5					
	БД, ВК	Теория и методика воспитательной работы	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4					

	БД, ВК	ИТ в образовании/ Методика дифференцированного подхода в обучении и оценивании	4	22	15	8	72	3 экзамен	120				4				
	БД, ВК	Менеджмент в образовании	5	30	15	15	87	3 экзамен	150				5				
Профессиональная практика	БД, ВК	Учебно (ознакомительная) практика	2					Оценка по практике	60		2						
	БД, ВК	Психолого-педагогическая практика	2					Оценка по практике	60			2					
	БД, ВК	Практикум работы над школьным репертуаром	4	22	15	8	72	3 экзамен	120		4						
Музыкальная грамотность	БД, ВК	Основной музыкальный инструмент	4	22	15	8	72	3 экзамен	120	4							
	БД, ВК	Обучение музыкальной грамоте	4	22	15	8	72	3 экзамен	120	4							
	БД, ВК	Основы теории музыки	4	22	15	8	72	3 экзамен	120						1		
Профессиональных коммуникаций	БД, ВК	Профессиональный казахский (русский) язык	4		37	8	72	3 экзамен	120			4					
	БД, ВК	Профессионально-ориентированный иностранный язык	4		37	8	72	3 экзамен	120			4					
Методические основы музыкального образования	ПД, ВК	Методика преподавания музыки	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4					
	ПД, ВК	Инструментальное исполнительство	4	22	15	8	72	3 экзамен	120		4						
	ПД, ВК	Педагогическая практика	6					Оценка по практике	180				6				
	ПД, ВК	Производственная педагогическая практика	15					Оценка по практике	450							15	
Исполнительское мастерство учителя музыки	ПД, ВК	Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент)	4	22	15	8	72	3 экзамен	120					4			
	ПД, ВК	Исполнительское мастерство учителя музыки (дирижирование хором)	4	22	15	8	72	3 экзамен	120					4			
		Всего по циклу БД, ПД ВК	91	302	269	134	1110	42	2610	8	10	17	19	4	6	12	15
Музыкальный инструменталь	БД, КВ	Сольфеджио	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4					
		Анализ музыкальных															

ный класс	произведений														
	БД, КВ	Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбрыа)	5	30	15	15	87	3 экзамен	150		5				
Современные инновационные технологии в образовании	БД, КВ	Детское музыкальное творчество	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Работа с детским голосом													
	БД, КВ	Современные технические средства в музыкальном образовании	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Музыкальная этнография													
Постановка голоса и хоровое пение	БД, КВ	Инновационно-технологическая подготовка дидактического материала	4	22	15	8	72	3 экзамен	120		4				
		Хоровая аранжировка													
	БД, КВ	Гармония	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Практикум хормейстерской работы													
Музыкальная психология и музыкальная культура	БД, КВ	Хор	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Фольклорный инструмент													
	БД, КВ	Дирижирование	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Оркестровый инструмент													
Инструментальное исполнение и формирование музыкально-эстетической	БД, КВ	Современные образовательные программы школ	4	22	15	8	72	3 экзамен	120		4				
		Академическое письмо													
	БД, КВ	Исполнительское мастерство	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		История казахский искусства													
	БД, КВ	Теория и технология музыкального образования	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Сценическая культура													
	ПД, КВ	Полифония	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Концертмейстерский класс													
	ПД, КВ	Казахский музыкальный фольклор	4	22	15	8	72	3 экзамен	120			4			
		Вокальный ансамбль													
	ПД, КВ	Оркестр	4	22	15	8	72	3 экзамен	120						

культуры учителя музыки	Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта														4			
	ПД, КВ	Постановка голоса	4	22	15	8	72	3 экзамен	120						4			
		Организация кружковой работы в школе																
	ПД, КВ	История зарубежной музыки	4	22	15	8	72	3 экзамен	120						4			
		Музыкальная культура Казахстана																
	ПД, КВ	Minor Дисциплина 1	5	15	30	15	87	3 экзамен	150						5			
	ПД, КВ	Minor Дисциплина 2	5	15	30	15	87	3 экзамен	150						5			
	ПД, КВ	Minor Дисциплина 3	5	15	30	15	87	3 экзамен	150						5			
	ПД, КВ	Minor Дисциплина 4	5	15	30	15	87	3 экзамен	150						5			
		Всего по циклу БД, ПД КВ	85	442	375	203	1587	60	2670	0	0	9	4	29	25	18	0	
		Всего по циклу БД, ПД	176	744	644	337	2697	146	5280	8	10	26	23	33	31	30	15	
	ИА	Итоговая аттестация	8						240								8	
		Всего		240	953	1095	473	3537	146	7200	30	31	32	30	33	31	30	23